ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области

Рыбинский полиграфический колледж

Рег. № _____

Рег. № _____

Рег. № _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1C0DF8988F8EC0ADCB263C2F60509B49
Владелец: Зернова Марина Александровна
Действителен: с 11.04.2022 до 05.07.2023

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
(код и наименование специальности)

углублённый уровень
(образовательный уровень СПО)

г. Рыбинск
2022 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников обсуждена предметной (цикловой) комиссией группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»

(Наименование комиссии)

Протокол №2
от «5» октября 2022 г.
Председатель комиссии:

5.10. А.Б. Асламова

Подпись Дата Инициалы и фамилия

СОГЛАСОВАНО
Председатель Государственной экзаменационной комиссии:

5.12.2022 А.М.Жданов

Подпись Дата Инициалы и фамилия

Программа Государственной итоговой аттестации соответствует требованиям к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

(Код и наименование специальности)

установленным Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования
от 27 октября 2014 г., регистрационный № 1391,
и дополнительным требованиям, предъявляемым к выпускникам специальности в ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж, председатель педагогического совета:

15 декабря 2022 г. М. А. Зернова

Подпись Дата Инициалы и фамилия

1 Общие положения

1.1 Программа Государственной Итоговой Аттестации (далее ГИА) является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) в части требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., регистрационный № 1391.

1.2 Программа Государственной Итоговой Аттестации (далее ГИА) разработана предметно–цикловой комиссией укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» и обсуждена на заседании комиссии от 5 октября 2022 г. протокол № 2. Программа ГИА утверждена на заседании педагогического совета 15 декабря 2022 г., протокол №2.

1.3 К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по профессиональной образовательной программе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным директором колледжа рабочим учебным планом и согласованным с учредителем колледжа.

1.4 ГИА проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО, дополнительным требованиям к выпускнику по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж (далее колледж) и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

1.5 Студенты выпускного курса должны быть ознакомлены с программой ГИА не позднее 4 октября 2022года (за 0,5 года до начала ГИА).

2 Нормативные ссылки

2.1 Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.2 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 464 от 14 июня 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

2.3 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

2.4 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, представляющий собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углублённого уровня подготовки от 27 октября 2014 г., регистрационный № 1391.

2.5 Стандарт предприятия СТП 2.03-2005 «Система организации учебного процесса в ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж. Выпускная квалификационная работа. Организация выполнения и защиты».

2.6 Устав ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж.

3 Вид ГИА

В соответствии с рабочим учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углублённого уровня подготовки ГИА проводится в форме:

– государственного экзамена по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса";
– подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

4 Объем времени на подготовку и проведение ГИА

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом:
– на государственный экзамен по междисциплинарным курсам отводится 1 неделя;
– на выполнение ВКР отводится 7 недель;
– на защиту ВКР отводится 1 неделя.

5 Сроки проведения ГИА

Согласно учебному плану ГПОУ ЯО:
– государственный экзамен проводится в период с 6 апреля по 12 апреля 2023 года;
– выполнение ВКР осуществляется с 4 мая по 21 июня 2023 года;
– защита ВКР проводится с 22 июня по 28 июня 2023 года.

6 Государственный экзамен

6.1 Целью государственного экзамена является проверка у выпускников уровня профессиональной компетентности в области педагогической деятельности.

В результате изучения профессионального модуля 02. «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

-планирования и проведения практических занятий по рисунку живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

-основы педагогики;

-основы теории воспитания и образования;

-психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

-традиции художественного образования в России;

-методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

6.2 Программа государственного экзамена, совокупность заданий к нему, форма и порядок проведения определяются на заседании ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств» в полном соответствии с требованиями ФГОС СПО и доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за три месяца до начала государственного экзамена. Обучающимся создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

6.3 На заседании выпускающей ПЦК формой проведения государственного экзамена выбрано тестирование по актуальным темам профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность».

6.4 Экзаменационные тесты составлены на основе действующей программы профессионального модуля 02. «Педагогическая деятельность» и состоят из двух разделов:

раздел 1 - тест по междисциплинарному курсу "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин",

раздел 2 - тест по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

В экзаменационные тесты включены сорок вопросов, по двадцать в каждом разделе, с возможными вариантами ответов.

Перечень вопросов и литературы, рекомендуемой для подготовки к государственному экзамену, представлены в Приложении А.

6.5 Сдача государственного экзамена проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 ее состава.

На выполнение экзаменационного теста студенту отводится не более одного академического часа. Во время проведения экзамена выпускникам не разрешается пользоваться справочной, методической литературой, техническими и аудиовизуальными средствами.

6.6 Результаты тестирования выпускников оцениваются по 40-бальной шкале – за каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Для получения положительной оценки выпускнику необходимо набрать не менее 20 баллов (50%). При этом, количество набранных баллов в каждом разделе экзаменационных тестов не должно быть меньше 10.

При наличии спорных моментов выпускники приглашаются на заседание государственной экзаменационной комиссии повторно, где им могут быть заданы уточняющие вопросы.

Результаты сдачи государственного экзамена подводятся на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии и определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты тестирования переводятся в 5-бальную систему в следующем соотношении:

оценка «отлично» - от 38 до 40 баллов,

оценка «хорошо» - от 30 до 37 баллов,

оценка «удовлетворительно» - от 20 до 29 баллов,

оценка «неудовлетворительно» - менее 19 баллов.

При получении оценки «неудовлетворительно», выпускник имеет право на пересдачу государственного экзамена, но не ранее чем через 1 год. По решению ГЭК такие выпускники могут быть допущены до подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, и при условии успешной защиты, выпущены из колледжа с академической справкой.

7 Тематика и объем ВКР

7.1 Тематика выпускной квалификационной работы должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость в прикладной отрасли; отвечать современным требованиям развития науки, техники, производства, экономики, культуры и образования.

7.2 Темы ВКР должны подбираться по предложениям (заказам) дизайнерских фирм, предприятий, архитектурных мастерских, разрабатываться ведущими преподавателями предметно-цикловой комиссии (далее ПЦК) укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств» или могут быть предложены студентами при условии обоснования целесообразности разработки.

7.3 Примерная тематика ВКР специальности и структура пояснительной записки представлены в Приложении Б.

7.4 Темы ВКР должны обсуждаться на заседании ПЦК и утверждаться приказом директора колледжа не позднее 22 марта 2023 г.

7.5 Пояснительная записка должна быть объемом не менее 25 и не более 35 печатных страниц формата А4, включая приложения (технологические документы, аналоги дизайн продуктов, чертежи разверток, аксонометрии, планы, эскизы, схемы, рисунки и прочее).

7.6 Графическая часть работы должна быть представлена в виде макетов (в том числе электронных) или в печатном виде на листах формата не более А2, а также в виде образцов готовой продукции. Обязателен вариант на электронном носителе.

8 Необходимые материалы для выполнения ВКР

8.1 Приказ директора колледжа об утверждении тем ВКР (с указанием срока исполнения) и назначении руководителей ВКР из числа работников дизайнерских фирм, архитектурных мастерских, полиграфических предприятий, ведущих преподавателей ПЦК, а также консультантов по разделам и нормоконтроля (на основании протоколов заседания ПЦК), подписанный не позднее 22 марта 2023 г.

8.2 Индивидуальное задание, разработанное руководителем ВКР по утвержденной теме, где в соответствующих разделах формулируются конкретные требования к каждой части, в контексте данной ВКР. Задание на ВКР рассматривается на заседании ПЦК, подписывается руководителем ВКР, председателем выпускающей ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств» и утверждается заместителем директора колледжа по учебной работе не позднее 27 марта 2023 г.

8.2.1 Бланк задания на ВКР по специальности 54.02.01 представлен в Приложении В.

8.2.2 Выдача задания на ВКР студенту должна состояться не позднее 30 марта 2023 г. (за две недели до начала преддипломной практики) и должна сопровождаться консультацией со стороны руководителя, в ходе которой разъясняются задачи, структура, объем работы, принцип разработки и оформления.

8.3 Календарный план работы над ВКР, составленный дипломником и утвержденный руководителем, где предусмотрены сроки выполнения всех частей ВКР, а также прохождение нормоконтроля, смотра ВКР и предварительной защиты. Пример заполнения календарного плана представлен в Приложении В.

8.4 Методическое пособие по выполнению ВКР по специальности 54.02.01 должно быть разработано ведущими преподавателями – консультантами выпускающей ПЦК. Разработанное методическое пособие обсуждается на заседании ПЦК и утверждается заместителем директора колледжа по учебной работе до начала учебного года. Методическое пособие в электронном виде размещается на сервере колледжа.

8.5 При выполнении ВКР по специальности 54.02.01 рекомендуется использовать учебную и справочную литературу, представленную в Приложении Г.

9 Выполнение ВКР

9.1 Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. В случае нарушения сроков выполнения одного из этапов ВКР руководитель ставит в известность председателя ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств».

9.2 Общее руководство и контроль выполнения осуществляют председатель ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств» и руководитель ВКР.

9.3 Руководитель ВКР проводит консультирование студентов в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента. Для консультирования одного студента должно быть предусмотрено 12 учебных часов, но не более двух часов в неделю.

9.4 Руководитель знакомится с содержанием разделов выполненной ВКР и при отсутствии замечаний подписывает титульный лист пояснительной записки.

9.5 Срок получения подписи руководителя ВКР – до 30 мая 2023 г.

9.6 Завершающим этапом выполнения ВКР является прохождение нормоконтроля. Его целью является соблюдение студентами всех требований ЕСКД, ЕСТД, ЕСТПП и ЕСДП при оформлении ВКР. Нормоконтроль проводится при 100%-ной готовности ВКР. При успешном прохождении нормоконтроля контролер ставит подписи на титульном листе, на первом листе пояснительной записки, в ведомости проекта и на всех листах приложений. Работы, не прошедшие нормоконтроль, к защите не допускаются.

9.7 Срок прохождения нормоконтроля – до 10 июня 2023 г.

9.8 ВКР, выполненная в полном объеме в соответствии с заданием, подписанная выпускником, прошедшая нормоконтроль, передается руководителю ВКР для заключительного просмотра. Руководитель пишет отзыв, где отражает качество содержания выполненной ВКР, проводит анализ хода ее выполнения, дает характеристику работы выпускника над проектом и уровня подготовленности студента к защите ВКР.

9.9 Отзыв руководителя ВКР о работе выпускника над дипломным проектом является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

9.10 Срок получения студентом отзыва руководителя ВКР – до 15 июня 2023 г.

9.11 Пояснительная записка ВКР вместе с заданием, графической частью и письменным отзывом руководителя ВКР предъявляются студентом на смотр дипломных проектов на заседание ПЦК 16 июня 2023 г.

9.12 Решением ПЦК в соответствии с приказом директора колледжа об утверждении рецензентов ВКР студент передает выполненный дипломный проект на рецензию.

9.13 Рецензирование выполненных ВКР осуществляется специалистами из числа работников отраслевых предприятий и организаций, а также преподавателей, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой ВКР.

9.14 Рецензия должна включать:

–заключение о соответствии ВКР заданию на нее;

–заключение о качестве выполнения каждого раздела ВКР;

–заключение о степени разработки перспективных вопросов, оригинальности и практической значимости ВКР;

–оценку ВКР и заключение о возможности присвоения автору ВКР соответствующей квалификации.

9.15 Срок сдачи ВКР на рецензию – 18.06.23.

9.16 Срок рецензирования ВКР – 18.06.23-20.06.23.

9.17 Рецензент тщательно знакомится с пояснительной запиской и графическими материалами ВКР, ставит подписи на титульном листе, на первом листе пояснительной записки и на всех листах приложения. Затем составляет обоснованную критическую рецензию, где отражает соответствие заданию и качество содержания выполненной ВКР, проводит анализ обоснованности предлагаемых дизайнерских решений, указывает достоинства и недостатки ВКР, выставляет оценку по стандартной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») и дает заключение о возможности присвоения автору ВКР соответствующей квалификации.

9.18 По окончании срока рецензирования студент знакомится с содержанием рецензии, забирает ВКР у рецензента и участвует в предварительной защите 18 июня 2023 г. Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается. Во время защиты студент вправе согласиться или не согласиться с рецензией, обосновав своё мнение.

9.19 Проведение обзорных лекций по профилирующим дисциплинам и предварительных защит планируется до начала работы ГЭК с 10 мая по 30 мая 2023 г.

9.20 Допуск к защите ВКР оформляется приказом директора колледжа на основании результатов учебной деятельности, прохождения учебной, производственной, преддипломной практики и готовности ВКР.

9.21 На организационном собрании студенты выпускного курса знакомятся с графиком работы ГЭК для проведения ГИА, составленный председателем ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств», согласованный с заместителем директора колледжа по учебной работе и утвержденный директором колледжа до 22 июня 2023 г. (не менее чем за три дня до защиты ВКР).

10 Необходимые материалы для проведения ГИА

10.1 Государственные требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

10.2 Программа ГИА по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) 2020 г.

10.3 Приказ учредителя колледжа о назначении председателя ГЭК.

10.4 Приказ директора колледжа об утверждении состава ГЭК.

10.5 Приказ директора колледжа о допуске к ГИА студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), успешно завершивших обучение по профессиональной основной образовательной программе среднего профессионального образования (по результатам промежуточных аттестаций и прохождения всех видов производственной практики, предусмотренных учебным планом).

10.6 График защиты ВКР, составленный председателем ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств», согласованный с заместителем директора колледжа по учебной работе и утвержденный директором колледжа до 20 июня 2023 г. (не менее чем за три дня до защиты ВКР).

10.7 Протоколы заседаний ГЭК.

10.8 Выписку из учебной части об оценках каждого выпускника по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, практикам, курсовым проектам.

10.9 В ГЭК студентом предоставляются следующие материалы и документы:

–Задание на дипломное проектирование;

–Пояснительная записка ВКР с ведомостью проекта;

–Графическая часть ВКР;

–Отзыв руководителя ВКР о работе студента над дипломным проектом;

–Рецензия на ВКР.

11 Проведение ГИА

11.1 Для проведения ГИА создаётся государственная экзаменационная комиссия (далее ГЭК) численностью не менее 5 человек согласно Положению об ГИА выпускников СПО РФ. Комиссия работает на базе ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж. В состав ГЭК по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) входят:

- Председатель ГЭК (утверждается приказом учредителя колледжа за 6 месяцев до начала работы ГЭК).

Остальной состав ГЭК утверждается приказом директора колледжа за 2 месяца до начала работы ГЭК:

– Заместитель председателя ГЭК;
– Члены комиссии: председатель ПЦК укрупнённой группы профессий и специальностей «Изобразительное и прикладные виды искусств», преподаватели профессиональных модулей;
– Ответственный секретарь ГЭК (без права голоса).

Состав ГЭК является единым для всех уровней обучения по основной профессиональной образовательной программе специальности 54.02.01.

11.2 Расписание проведения ГИА выпускников специальности 54.02.01 утверждается директором колледжа и доводится до сведения студентов не позднее 7 июня 2023 г., за две недели до начала работы ГЭК.

11.3 Работа ГЭК начинается в первый день проведения ГИА и заканчивается в последний день проведения ГИА. На первом заседании ГЭК председатель представляет комиссию и объявляет начало и порядок проведения ГИА.

11.4 Защита ВКР производится на открытом заседании ГЭК.

11.5 На защиту ВКР студента отводится до 30 минут. Процедура ГИА включает доклад студента (не более 15минут), вопросы членов комиссии, ответы студента на поставленные вопросы, чтение рецензии и отзыва заказчика проектных работ (при наличии). Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, рецензента, заказчика проектных работ, если они присутствуют на заседании ГЭК.

11.6 Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

11.7 Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в делах колледжа в течение установленного срока.

11.8 По окончании каждого отделения ГИА выпускники приглашаются в аудиторию, где председателем оглашается решение ГЭК. Система оценок ГИА - пятибалльная.

11.9 При получении оценки «неудовлетворительно» студент получает академическую справку установленного образца. ГЭК принимает решение о возможности повторной защиты студентом той же ВКР, либо признать целесообразным закрепление за ним нового задания на ВКР и определить срок новой защиты, но не ранее, чем через 6 месяцев.

11.10 Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом директора колледжа.

11.11 По окончании защит ВКР председатель ГЭК составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на педагогическом совете колледжа, заседании выпускающей ПЦК.

Отчет представляется учредителю колледжа в двухмесячный срок после завершения ГИА. В отчете отражается следующая информация:
– общие положения;
– качественный состав ГЭК;
– вид ГИА студентов по профессиональной образовательной программе;
– характеристика общего уровня подготовки студентов по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
– анализ результатов по ГИА;

– недостатки в подготовке студентов по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
– выводы и предложения.

11.12 Во время защиты ВКР студент может использовать:
– выполненную графическую часть ВКР;
– пояснительную записку ВКР;
– составленный ранее доклад или тезисы своего выступления, сопровождаемый электронной презентацией.

11.13 Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы по теме ВКР. В Приложении Г приведен примерный перечень дополнительных теоретических вопросов на защите ВКР с указанием учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей.

11.14 При определении окончательной оценки по защите ВКР учитываются:
– сообщение (доклад) по теме ВКР;
– ответы на вопросы;
– оценка рецензента;
– отзыв руководителя;
– отзыв заказчика;
– выступления рецензента, руководителя и заказчика.

12 Критерии оценки ВКР

12.1 При проведении ГИА (защиты ВКР) необходимо учитывать следующие критерии:
– уровень освоения студентом материала, предусмотренного рабочими программами учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей;
– уровень практических навыков, продемонстрированных выпускником при выполнении ВКР;
– уровень знаний и умений, позволяющий решать поставленные задачи при выполнении ВКР;
– обоснованность, чёткость, лаконичность изложения сущности темы ВКР;
– гибкость и быстрота мышления при ответах на поставленные при защите ВКР вопросы.

12.2 Уровень знаний студента определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

12.2.1 Оценка «отлично» - ставится при соблюдении следующих условий:
– представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера и рецензента в основных надписях входящих в ВКР документов;
– изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной на защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;
– на все поставленные по данной ВКР вопросы даны исчерпывающие ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью. Прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт.
– при защите студент демонстрирует знание проблемы, раскрывает пути решения поставленных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной ВКР.

12.2.2 Оценка «хорошо» - ставится при соблюдении следующих условий:
– представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по

разделам ВКР, нормоконтролера и рецензента в основных надписях входящих в ВКР документов;

- изложение (доклад) поставленной задачи и способов ее решения в представленной на защите ВКР дано студентом грамотно, четко и аргументировано;
- на все поставленные по данной ВКР вопросы даны ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью. Прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт.
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно.

12.2.3 Оценка «удовлетворительно» - ставится при соблюдении следующих условий:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера и рецензента в основных надписях входящих в ВКР документов;
- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
- на поставленные по данной ВКР вопросы даны неполные, слабо аргументированные ответы;
- не даны ответы на некоторые вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей;
- отказ от ответов демонстрирует неумение студента применять теоретические знания при решении производственных задач.

12.2.4 Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если:

- представленная на ГИА ВКР выполнена в полном соответствии с заданием согласно СТП 2.03-2005, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР, нормоконтролера и рецензента в основных надписях входящих в ВКР документов;
- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
- студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей;
- студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

Приложение А
Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Предмет педагогики. Основные педагогические категории.
2. Методы педагогики.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Предмет, основные категории и задачи дидактики.
5. Содержание учебного процесса.
6. Сущность обучения и его структура.
7. Методы обучения.
8. Формы организации обучения.
9. Дидактические средства обучения.
10. Сущность и содержание процесса воспитания.
11. Формирование базовой культуры личности.
12. Методы воспитания.
13. Самовоспитание личности.
14. Планирование и анализ воспитательной работы.
15. Характеристика педагогического творчества преподавателя.
16. Инновационная направленность педагогической деятельности.
17. Психолого-педагогическая характеристика личности.
18. Учет психологических особенностей учащихся в деятельности преподавателя.
19. Психология творчества. Талант и мастерство.
20. Профессиональная деятельность. Культура и культурная деятельность как аспект профессиональной деятельности преподавателя.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
2. Методическое пособие как вид методической продукции, структура и задачи.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции.
4. Учебный план: его структура и задачи.
5. Учебная программа в учреждениях дополнительного образования детей, её структура и назначение.
6. Основные требования к составлению календарно-тематического плана.
7. Принципы составления поурочного плана, его обязательные элементы.
8. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в детских образовательных организациях
9. Содержание занятий по изобразительному искусству в детских образовательных организациях.
10. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в детских образовательных организациях.
11. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
12. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе, кружке, студии.
13. Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
14. Обучающие задачи урока. Развивающие задачи урока. Учебно-воспитательные задачи урока.
15. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

16. Педагогическое рисование, как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
17. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
18. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства.
19. Духовное развитие личности учащегося средствами изобразительного искусства.
20. Система художественного образования на современном этапе.

Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки к государственному экзамену

1. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Академия, 2017 г

2. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов . - М.: ИЦ Академия, 2018.

3. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2018.

4. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для СПО / Г.М. Коджаспирова. - Люберцы: Юрайт, 2018.

5. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. Гриф Экспертного совета по профессиональному образованию МО РФ. - М.: Академия, 2014.

6. Пидкасистый П.И. Педагогика. Гриф МО РФ Педагогическое общество России, 2018.

7. Закон Российской Федерации «Об образовании».

8. Караулова Л.К. Физиология: учебное пособие. - Москва: Academia (Академия) Москва, 20016 . - 377 с.

9. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2003.

10. Подласый И. П. Педагогика. В 2 кн. М.: ВЛАДОС, 2000.

11. Алехин А.Д. Система подготовки учителя изобразительного искусства: Автореф. дисс. д-ра пед. наук. М., 1992. 32 с.

12. Амонашвили Ш.А. Трактат о начальной ступени образования, основанной на принципах гуманно-личностной педагогики. М.: Издат.Дом Шалвы Амонашвили, 1998. 80 с.

13. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925.243 с.

14. Балян А.А. Основы, категогрии и принципы эстетического воспитания. Автореф. дисс. д-рапед. наук. Тбилиси, 1971. 57 с

15. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 296 с

16. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 344 с.

17. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М,: Знание, 1981. 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Гуманитарная электронная библиотека –http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
6. Научная онлайн-библиотека Порталус – http://www.portalus.ru/
7. Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/
8. Служба Twirps.com – http://www.twirpx.com/about/
9. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – http://studentam.net/content/category/1/2/5/
10. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml.

Приложение Б
Примерная тематика ВКР

Тема 1 «Разработка фирменного стиля компании»

Тема 2 «Разработка проекта жилого или общественного интерьера»

Тема 3 «Разработка дизайна упаковки продуктов питания, промышленной или сувенирной продукции»

Тема 4 «Разработка дизайна и изготовление сувенирной продукции»

Тема 5 «Разработка дизайна и верстка полиграфической продукции»

Тема 6 «Разработка дизайна в интерактивной среде»

Структура пояснительной записки

Введение

1. Информационно-патентный раздел
    1.1 Анализ различных течений и направлений в данной области дизайн
    1.2 Анализ дизайна аналогичной продукции
2. Художественно-конструкторский раздел
    2.1 Эскизное проектирование
    2.2 Художественно-конструкторское проектирование

Заключение

Приложение В
Бланк задания на ВКР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области

Рыбинский полиграфический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе

_____
(подпись)
«_____» _____2023 г.

ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студента _____

Специальность 54.02.01 «Дизайн»(по отраслям)

Руководитель ВКР _____

Тема утверждена приказом директора Колледжа от _____ № _____

1. Тема дипломной работы _____

_____

2. Исходные данные к проекту: Задание на ВКР, подборка материалов по теме

3. Требования к проекту: Полное соответствие заданию, единство стиля, образность, соответствие найденной формы содержанию, высокое качество исполнения.

4. Содержание пояснительной записки:

Введение

1. Информационно-патентный раздел

1.1 Анализ различных течений и направлений в данной области дизайн

1.2 Анализ дизайна аналогичной продукции

2. Художественно-конструкторский раздел

2.1 Эскизное проектирование

2.2 Художественно-конструкторское проектирование

Заключение

Список использованных источников

Приложения

5. Графическая часть дипломной работы:

Руководитель проекта _____ _____
подпись, дата инициалы, фамилия

Задание принял к исполнению _____ _____
подпись, дата инициалы, фамилия

Пример заполнения календарного плана

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
работы студента над ВКР

№ п/п	Наименование этапов дипломного проектирования	Срок выполнения этапов	Примечания
1	Формирование задания на проектирование	12.01.23-27.03.23	
2	Выдача задания на ВКР	до 28.03.23	
3	Сбор информации и систематизация материала во время прохождения преддипломной практики	11.04.23-30.04.23	
4	Консультации руководителя ВКР	11.04.23-13.06.23	
5	Выполнение информационно-патентного раздела	11.04.23-30.04.23	
6	Выполнение художественно-конструкторского раздела	11.04.23-30.05.23	
7	Оформление пояснительной записки	11.04.23-30.05.23	
8	Выполнение графической части	11.04.23-13.06.23	
9	Проверка руководителем ВКР содержания пояснительной записки	25.05.23-30.05.23	
10	Утверждение (подпись) ВКР руководителем	до 30.05.23	
11	Нормоконтроль	до 08.06.23	
11	Получение отзыва руководителя ВКР	до 13.06.23	
13	Участие в смотре ВКР, назначение на рецензию.	16.06.23	
14	Рецензирование ВКР	16.06.23-18.06.23	
15	Получение допуска на защиту ВКР	18.06.23	

Студент дипломник _____ Руководитель ВКР _____

Примечание: Календарный план разрабатывается студентом и руководителем до начала выполнения ВКР.

Смотр дипломных проектов 18.06.23
(% выполнения, подпись председателя ПЦК)

Допуск к защите _____
(заключение и подпись председателя ПЦК)

Защита проекта на заседании ГАК 25.06.23 - 28.06.23
(дата защиты и подпись председателя ПЦК)

Приложение Г

Примерный перечень дополнительных теоретических вопросов на защите ВКР с указанием МДК профессиональных модулей и рекомендуемой литературы

МДК 01.01 «Дизайн-проектирование»

1. Что такое композиция в дизайне?
2. Назовите виды композиции.
3. Назовите средства композиции.
4. Назовите основные законы композиции.
5. Назовите основные характеристики цвета.
6. Что такое взаимодополнительные цвета?
7. Назовите виды ритмов.
8. Где применяются ритмические ряды?
9. Назовите виды контрастов.
10. Как используется контраст в рекламе?
11. Что такое стилизация?
12. Где применяются приемы стилизации?
13. Чем знак – копия отличается от знака – символа?
14. Что такое баланс?
15. Как добиться равновесия в асимметрии?
16. Какими приемами можно организовать композиционный центр?
17. Назовите виды шрифтовых контрастов.
18. Какова главная задача композиции?
19. Как добиться единства композиции?
20. Назовите основные графические элементы композиции.
21. Назовите основные виды дизайна.
22. Назовите основные характеристики формы.
23. Какими приемами можно организовать плоскость?
24. Какими приемами можно трансформировать изображение?
25. Как организовать композиционный центр плакатной композиции?
26. Какое из средств композиции – статика или динамика – использованы в Вашем дипломном проекте?
27. Как Вы использовали масштаб при разработке дипломного проекта?
28. Какими средствами композиции Вы пользовались, создавая художественный образ Вашего дипломного проекта?
29. Что такое эмблема?
30. Какие шрифты используют в плакатной композиции?
31. Назовите виды объемно-пространственной композиции.
32. Назовите основные приемы и методы организации объемно – пространственной композиции.
33. Как художественный образ интерьера зависит от цветового решения?
34. Назовите основные виды оборудования выставочного пространства.
35. Назовите основные функциональные зоны офисного пространства.
36. Какими пластическими и графическими приемами можно изменить пространство?
37. Что такое стиль эпохи?
38. Что такое фирменный стиль?
39. В чем выражаются приемы стилизации и трансформации при разработке фирменного стиля?
40. Назовите особенности организации композиции плаката.
41. Назовите основные правила верстки.
42. Сколько шрифтов можно использовать при разработке фирменного стиля?
43. Назовите основные графические элементы шрифта.
44. По каким признакам различаются шрифты в рамках одной гарнитуры?

45. Что такое акциденция?
46. Какие вы знаете приемы акциденции?
47. Каковы основные требования к шрифту?
48. Назовите основные типы шрифтов, используемых при разработке рекламы.
49. Назовите основные типы шрифтов, используемые при разработке фирменного стиля.
50. Назовите виды иллюстраций.
51. Назовите виды верстки.

МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн проектов»

1. Назовите средства отображения информации.
2. Назовите требования к рабочей поверхности дизайнера.
3. Назовите требования к рабочему стулу дизайнера.
4. Что изучает эргономика?
5. Что изучает перспектива?
6. Назовите способы построения перспективных изображений.
7. Какие методы проецирования используются в дизайнерском деле?
8. Назовите содержание комплексного чертежа.
9. Назовите этапы проектной графики.
10. Назовите отличие эскиза от технического рисунка.
11. Назовите особенности архитектурно-строительных чертежей.
12. Назовите виды проектно-конструкторской документации.
13. Назовите назначение сечений и разрезов.
14. На что нацелена проектирование рабочих систем? (на сведение к ликвидации риска, возникновение человеческих ошибок и предотвращение несчастных случаев и аварий)
15. На чем базируются эргономическое проектирование рабочего пространства и рабочего места? (в нем учитываются антропомеханические, биомеханические, психофизиологические и психические возможности и особенности людей.
16. Компьютерная графика. Векторные и растровые изображения: математические модели, лежащие в основе, свойства, основные особенности, достоинства и недостатки.
17. Цветовые модели RGB, CMYK, HSB, Lab и «градации серого»: графическое представление моделей, основные закономерности изменения цвета внутри модели, области применения, особенности, достоинства и недостатки.
18. Цветовой охват, примеры. Причины возникновения отличий в цветовых охватах. Цветовой охват различных цветовых моделей. Система управления цветом, цветовые профили устройств.
19. Описание цветов в компьютерных технологиях. Отличия в кодировании цветов для разных цветовых моделей. Понятие глубины цвета. Единицы измерения глубины цвета, взаимосвязь между ними.
20. Цветоделение, сущность процесса. Цветоделение при печати триадными (составными) и плашечными цветами: различия в технологии печати, точность цветопередачи, цветовой охват. Библиотеки плашечных цветов. Необходимость и варианты сочетания данных способов цветоделения.
21. Растрирование, сущность процесса. Разница в процессах растрирования при выводе изображения на экран монитора и при печати изображения. Стохастическое и линейное растрирование при печати: сущность, достоинства и недостатки, области применения. Особенности растрирования цветных изображений, печатаемых плашечными и триадными (составными) цветами. Муар, причины возникновения данного дефекта.
22. Передача оттенков в полиграфической печати при использовании линейного растрирования. Понятия разрешающей способности печатающего устройства и

линиатуры, единицы измерения. Зависимость числа оттенков на изображении от разрешающей способности и линиатуры.

23. Треппинг: сущность метода, области применения, достоинства и недостатки. Способы обхода треппинга: примеры, возможные дефекты при печати.
24. Форматы графических файлов для хранения векторных и растровых изображений, их основные свойства, достоинства и недостатки.
25. Шрифты. Классификация шрифтов. Хранение шрифтов на компьютере. Установка шрифтов для использования в программах верстки и компьютерной графики. Параметры шрифта, устанавливаемые в программах верстки. Способы улучшения читаемости текста: кернинг и трекинг.
26. Параметры абзаца, устанавливаемые в программах верстки. Установка параметров шрифта и абзаца вручную и автоматизация форматирования с использованием стилей символов и абзацев.
27. Работа с направляющими в программе верстки Adobe InDesign: установка полей, границ колонок и нулевой точки, построение модульных сеток. Фремы: типы, области применения, установка параметров.
28. Требования к расположению заголовков и строк в абзацах смыслового текста. Привязка заголовков к смысловому тексту, устранение висячих строк, выравнивание базовых линий строк в соседних колонках. Установка параметров расположения строк смыслового текста в стилях абзацев, настройка сетки базовых линий.
29. Автоматизация верстки: шаблон-страницы, стили символов и абзацев, нумерация страниц публикации. Создание оглавления публикации на основе стилей абзацев. Настройка параметров оглавления.
30. Верстка данных в табличном виде. Табуляция: набор табулированного текста, установка параметров. Таблицы: создание, работа со строками, столбцами и ячейками, настройка основных параметров.
31. Импорт текстовых и графических материалов в верстку, импортируемые форматы файлов. Размещение текста в публикации. Особенности хранение графических изображений, помещенных в публикацию. Настройка обтекания иллюстраций текстом. Расположение фреймов относительно друг друга.
32. Стадии создания и использования систем человек-машина (анализ, проектирование, разработка испытания, оценка, функционирование, оборудование).
33. Суть метода моделирования в эргономике (средства выдвижения и проверки гипотез в эргономических исследованиях).

Рекомендуемая литература

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск. Титул. 2018г.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М. Академия. 2002г.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М.2001, Изобразительное искусство.
5. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. Киев, «Вищатколу» 1986.
6. Оформление книги. – Добкин С.Ф., М.: Книга 1985 г.
7. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн тары и упаковки: Учебник для вузов/ Н.Ф. Ефремов, Т.В. Лемешко, А.В. Чуркин; Моск. гос. ун-т печати. – М.: МГУП, 2016.
8. Бродский А.М. Инженерная графика. М.: Издательский центр «Академия», 2008
9. Боголюбов С.К. «Черчение». М. – «Машиностроение», 2004г.
10. Макарова М.Н. Начертательная геометрия. Учебное пособие для студентов художественных специальностей. 2008г.

11. Соловьев С.А. «Перспектива», М. Просвещение, 2001г.
12. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды - М. «Архитектура-С», 2009г.
13. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера - М. «Архитектура-С», 2006г.
14. Божко А.Н., Жук Д.М., Маничев В.Б. Компьютерная графика: Учеб. пособие для вузов. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2007. – 392 с.: ил.
15. Компьютерная графика в дизайне: Учебник для вузов / Д.Ф. Миронов. – СПб.: Питер, 2017. – 224 с.: ил.
16. Кохен Л.С. Adobe Photoshop CS.: Дизайн-лаборатория: Учебное пособие. – М.: ТРИУМФ, 2005.
17. Куприянов Н.И. Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. – СПб.: Питер, 2005.
18. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator 10. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.: ил.
19. \\Server1 \ General \ Верстка и макетирование \ Лекционный материал \ Работа в Adobe InDesign.
20. Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. Технические средства информатизации, ИД «Форум», Москва, 2005.
21. В.М. Артюшенко, О.И. Шелухин, М.Ю. Афонин. Цифровое сжатие видеоинформации и звука, Издательство «Дашков и Ко», Москва, 2003.
22. Н. Чепмен, Д.Чепмен. Цифровые технологии мультимедиа. Издательство «Диалектика», Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2006.
23. Р. Рейнхард, Д. Лотт. Adobe Flash MX 2004. Библия пользователя. Издательство «Диалектика», Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2006.
24. Н. Чепмен, Д.Чепмен. Цифровые технологии мультимедиа. Издательство «Диалектика», Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2006.
25. В. Дронов. Dreamweaver 8. Издательство « БХВ-Петербург», Санкт-Петербург, 2007.
26. Скляренко В.К., Прудников В.М. Экономика организации, 2009.
27. Крутякова Ю.А., Юсупова С.Р. Бизнес-планирование, 2009.
28. Низовцева Л.С. Методическое пособие по экономике, 2010.
29. Аванесьян О.П. Композиция. Шрифт. Живопись. – М., 2000.
30. Коуч М. Творческая каллиграфия. – М., 2008.
31. Александра Королькова. Живая типографика. М.: IndexMarket, 2007.
32. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976.
33. Гамагонов В.Н. Арт-дизайн изящных фигур. М. МГОПУ, НОУ, 1998.
34. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., Учебная литература, 1998.
35. Глазычев В.Л. О дизайне. М. 1970.
36. Грейнер Л.К. Общие основы композиции промышленных изделий. М., 1970.
37. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи 17 в.-Я. Искусство, 1986г.
38. Динамическая и кинетическая форма в дизайне. Методические материалы. - М. ВНИИТЭ, 1989г.
39. Ефимов А.В. Калористика города. – Строй издат., 1990г.
40. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М. АУТОПАН, 1993г.
41. Иконников А.В. , Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М. 1971г.

42. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Алпатов М.В. - М. 1987-1989г.
43. Колейчук В.О. Кинетизм: 20 век. Новое искусство. – М. Галарт. 1994г.
44. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. – «Вопросы философии». №10. 1966г.
45. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М. 1988г.
46. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М. 1994г.
47. Основы методики художественного конструирования. – М. 1970г.
48. Селезнев И.Ф. Дизайн. – Минск. 1978г.
49. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М. 1972г.
50. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита М. Просвещение. 1980г.
51. Хан-Магамезов С.О. Пионеры советского дизайна. – М. Галарт. 1995г.
52. Хан-Магамезов С.О. ВХУТЕМАС. – М. Ладья. 1995г.
53. Холмянский Я.М. Щипанов А.С. Дизайн. – М. Просвещение. 1985г.
54. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. Художественное проектирование. – М. Просвещение. 1979г.
55. Шмелев И.П., Марутаев М.А. Золотое сечение. – М. 1990г.
56. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. – 2е издание. М. Просвещение. 1986г.
57. Эксперимент в дизайне: методические материалы. – М. ВНИИТЭ.
58. Алпатов М. Этюды об изобразительном искусстве – М. Просвещение. 1994г.
59. Методические указания для выполнения практических работ по разделу «Формообразование и комплексные чертежи» по дисциплине «Основы проектной графики»; учебное пособие/ Авт.-сост. Т.Л. Герасимова; ФГОУ СПО «Рыбинский полиграфический колледж». – Рыбинск: РИО РПК, 2010.
60. Боголюбов С.К. Инженерная графика. М.: Машиностроение, 2009г.
61. Исаев И. А. Инженерная графика. Рабочая тетрадь. М.: ФОРУМ: ИНФА-М, 2008г.
62. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. М.: Высшая школа, 2010г.
63. Мунипов В. М., Зинченко В. П. Эргономика. Учебник. Издательство: Логос, 2002 г.
64. Редактор векторной графики ADOBE ILLUSTRATOR: учебное пособие/ Авт.-сост. М.Н. Окладникова; Рыбинский полиграфический колледж. – Рыбинск: РИО РПК, 2010. – 89 с.
65. Верстка для издателей и полиграфистов: учеб. пособие / сост. О.Е. Минаева; Моск. изд.- полигр. колледж им. И. Федорова. – М.: МИПК, 2008. – 64 с.: ил.
66. Уокер М., Барстоу Н. Полное руководство по цветовой коррекции цифровых изображений. – М.: Омега, 2005.
67. Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге. – Пер. с англ. – СПб.: Символ-Плюс, 1998. – 336 с.: цв. ил.
68. Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. – СПб.: Символ-Плюс, 2001 – 376 с.: цв. ил.
69. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PageMaker 6.5 – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 832 с.: ил.
70. Тайц А.М., Тайц А.А. CorelDRAW 9: все программы пакета. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000. – 1136 с.: ил.
71. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Как организовать собственное дело, 2008.

72. Птахова И.Н. Простая красота буквы. – М., 1998.
73. Васюк Д. Учимся писать шрифты. – М., 2001.
74. Смирнов С.В. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.,1997

Лист ознакомления с программой ГИА

Группа 4Д 30 *4 октября 2022 г.*		
№п/п	Фамилия, имя, отчество	*подпись*
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		